

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное  
бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И  
ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

**Факультет дополнительного образования**



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной работе

Д.П. Барсуков

«    »    2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА —  
ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ

**«ОСНОВЫ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА. СПЕЦИАЛИСТ  
СЪЕМОЧНОЙ ГРУППЫ: РЕЖИССЕРСКАЯ ГРУППА, ГАФЕР»**

Санкт-Петербург  
2021

## **1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ**

### **1.1 Нормативно-правовые основания разработки программы**

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

– Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии (Утв. Приказом Минздравсоцразвития России от 30.03.2011 N 251н)

Программа разработана на основе требований ФГОС к результатам освоения образовательной программы:

– Приказ Минобрнауки России от 16 ноября 2016 г. № 1427 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от «11» августа 2016 г. № 1021 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 55.05.03 Кинооператорство».

Программа разработана совместно с Международным Центром Кинопрофессий.

### **1.2 Область применения программы**

Настоящая программа предназначена для профессиональной ориентации по основным кинопрофессиям и формирования компетенций, необходимых для профессиональной деятельности в сфере кинематографии и телевидения.

Объектами профессиональной деятельности выпускника по данной программе являются:

- аудиовизуальные произведения;
- телевизионные программы и радиoprogramмы;
- творческие коллективы кино-, теле-, видеоорганизаций и организаций исполнительских искусств;
- материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений.

Задачами профессиональной деятельности выпускника являются:

*в творческо-производственной деятельности:*

- использование техники художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре;
- осуществление в соответствии с концепцией и на основе проекта аудиовизуального произведения создание аудиовизуальных произведений различных жанров, используя технические и технологические средства современного аудиовизуального производства

*в организационно-управленческой:*

- объединение и направление усилий членов творческой группы в процессе подготовки проекта и создания аудиовизуального произведения, формирование и утверждение состава творческой (съёмочной) группы.

### **1.3 Требования к слушателям (категории слушателей)**

Лица, желающие освоить дополнительную профессиональную программу, должны иметь среднее профессиональное или высшее образование, либо получать его. Наличие указанного образования должно подтверждаться документом государственного или установленного образца.

## 2 ЦЕЛЬ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

### 2.1 Характеристика профессиональной деятельности выпускника

Выпускник готовится к следующим видам деятельности:

- творческо-производственный;
- организационно-управленческий.

### 2.2 Планируемые результаты обучения

Выпускник должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими виду(ам) деятельности:

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ПК 1.	Способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой с использованием профессиональных понятий и терминологии, с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.
ПК 2.	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ПК 3.	Способность руководить творческо-производственным процессом реализации аудиовизуального проекта, объединять работу участников съемочной группы для создания эстетически целостного художественного произведения, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
ПК 4.	Способностью и готовностью использовать в процессе постановки фильма технологические возможности и технические средства современного кинопроизводства, грамотно ставить задачу техническим службам
ПК 5.	Способностью и готовностью использовать технику художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре.
ПК 6.	Способностью и готовностью к взаимоотношениям с представителями других творческих профессий в съемочном коллективе.

Обучающийся в результате освоения программы должен **знать**:

- виды технического освещения киностудии;
- возможности и принципы подбора современного осветительного и дополнительного оборудования при съемке в павильоне, интерьере и на натуре;
- должностные обязанности и ответственность членов съемочной группы;
- законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации в области кинематографии и телевидения;
- историю российской и зарубежной кинематографии, основы драматургии кино;
- кинооборудование;
- необходимые знания, умения и требования к опыту работы по различным профессиям в сфере кино и телевидения;
- общие основы теории киноискусства;
- обязанности, знания и умения режиссера, второго режиссера и помощника режиссера;
- основы композиции кадра;
- основы операторского мастерства;
- основы кинопроизводства и режиссуры художественного кино;
- правила внутреннего трудового распорядка;
- правила по охране труда и пожарной безопасности;
- принципы и методы планирования производственно-экономических параметров кинопроизводства;
- различия литературного и режиссерского сценария;
- роль оператора в достижении художественной выразительности кинопроизведения;

- роль осветителя в технологии создания эффектов освещения;
- состав съемочной группы;
- специфику и разновидности кино жанров;
- технические аспекты работы с осветительным оборудованием;
- технологию, экономику и организацию производства фильма;
- этапы фильмопроизводства;
- основы изобразительного искусства;

**уметь:**

- анализировать операторские приемы для практики кино- и видеосъемки;
- анализировать произведение киноискусства;
- взаимодействовать с другими членами съемочной группы;
- донести до каждого работника съемочной группы творческий замысел режиссера-постановщика и контролировать его исполнение;
- исполнять требования оператора-постановщика в рамках конкретного проекта;
- ориентироваться в этапах фильмопроизводства;
- осуществить тщательную и всестороннюю подготовку каждой съемочной смены, обеспечивая слаженность и непрерывность творческого процесса;
- пользоваться современной технической базой и новейшими цифровыми технологиями при создании контента или фильма;
- пользоваться терминологическим аппаратом курса при изложении теоретических вопросов;
- реализовывать художественный замысел средствами киноизображения;
- скомпоновать кадр, построить динамическую композицию в различных условиях съемки;
- составить список осветительного оборудования под конкретные съемочные задачи;
- составлять отчеты о проделанной работе;

**владеть:**

- искусством и техникой художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре;
- набором творческих и технических приемов съемки для создания экранного образа;
- навыками поиска и анализа специализированной литературы по профессиям второго звена;
- навыками работы с оператором;
- навыками работы с режиссерским сценарием;
- навыками создания вызывного листа;
- навыками создания пообъектного плана;
- навыками создания продакш-отчета;
- навыками создания хронометрированного режиссерского сценария;
- навыками составления календарно-постановочного плана;
- основами режиссуры;
- практическими навыками работы с осветительным оборудованием.

### **2.3 Форма обучения, режим занятий и общая трудоемкость**

Форма обучения: очная.

Режим занятий: при любой технологии обучения учебная нагрузка устанавливается не более 54 часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя.

Общая трудоемкость за весь период обучения составляет 252 академических часа, и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы слушателя, практики и время, отводимое на контроль качества освоения слушателем программы.

#### **2.4 Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы**

Слушатели, успешно освоившие программу профессиональной переподготовки и прошедшие итоговую аттестацию, получают по результатам обучения диплом о переподготовке установленного образца.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной работе  
Д.П. Барсуков

20 21 г.



**3 УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

дополнительной профессиональной программы — программа профессиональной периодической подготовки

**«ОСНОВЫ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА. СПЕЦИАЛИСТ СЪЕМОЧНОЙ ГРУППЫ: РЕЖИССЕРСКАЯ ГРУППА, ГАФЕР»**

Учебные дисциплины	Общая трудоемкость, час	Аудиторные занятия, час			СРС, час	Форма аттестация	
		Всего	Лекции	Практические занятия, семинары		Зачет	Экзамен
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
Введение в кинопрофессию	88	28	28		60	+	
Режиссерская группа	74	50	29	21	24	+	
Гафер	52	42	26	16	10	+	
Факультативная дисциплина «Кинематографический нетворкинг»	8				8		
Итоговая аттестация	30				30		Итоговая работа
<b>Итого</b>	<b>252</b>	<b>120</b>	<b>83</b>	<b>37</b>	<b>132</b>		

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной работе  
Д.П. Барсуков

«08» ИЮНЯ 20 21 Г.



#### 4 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

дополнительной профессиональной программы — программа профессиональной переподготовки

**«ОСНОВЫ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА. СПЕЦИАЛИСТ СЪЕМОЧНОЙ ГРУППЫ: РЕЖИССЕРСКАЯ ГРУППА, ГАФЕР»**

Учебные дисциплины	Порядковые номера недель обучения						
	1	2	3	4	5	6	7
Введение в кинопрофессию	14Т	14Т	3				
Режиссерская группа				20Т	30Т/3		
Гафер			16Т			26Т/3	
Итоговая аттестация							А

## 5 ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

### Рабочая программа дисциплины «Введение в кинопрофессию»

#### 1 Общая характеристика рабочей программы дисциплины

##### 1.1 Цели и задачи учебной дисциплины — требования к результатам освоения программы:

процесс:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ПК 1. Способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой с использованием профессиональных понятий и терминологии, с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

ПК 2. Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- должностные обязанности и ответственность членов съемочной группы;
- необходимые знания, умения и требования к опыту для работы по различным профессиям в сфере кино и телевидения;
- состав съемочной группы;
- этапы фильмопроизводства;
- технологию, экономику и организацию производства фильма;
- законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации в области кинематографии и телевидения;
- основы изобразительного искусства;

**уметь**:

- взаимодействовать с членами съемочной команды;
- ориентироваться в этапах фильмопроизводства;
- пользоваться терминологическим аппаратом курса при изложении теоретических вопросов;

**владеть**:

- навыками поиска и анализа специализированной литературы по профессиям второго звена.

##### 1.2 Рекомендуемое количество часов на освоение дисциплины:

максимальной учебной нагрузки слушателя 88 часов, в том числе:

обязательных учебных занятий 28 часов;

самостоятельной работы слушателя 60 часов.

Промежуточная аттестация в форме зачета

## 2 Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	88
Обязательные учебные занятия (всего)	28
в том числе:	
лекционные занятия	28
самостоятельная работа слушателя	60
Аттестация в форме зачета	

### 2.2 Тематический план и содержание дисциплины

Тема 1. Основы фильмопроизводства от замысла до сдачи прокатной копии.

Этапы создания. Filmmaking



Роль продюсера в организации современного фильмопроизводства. Историческая справка появления продюсерства в России. Функции продюсера. Взаимодействие «Продюсер - режиссер». Структура киностудии. Назначение отделов и цехов киностудии.

1. Лекционные занятия – 2 часа.
2. Самостоятельная работа – 5 часов.

### **Тема 2. Словарь, терминология и правила поведения на съёмочной площадке.**

Лекция о Правилах поведения на съёмочной площадке, длительность съёмочного дня, документация на площадке, взаимодействия на площадке между членами группы, подробный разбор профессий второго звена, терминология и профессиональный жаргон кинематографистов.

1. Лекционные занятия – 2 часа
2. Самостоятельная работа – 5 часов.

### **Тема 3. Что такое звукорежиссура в кино?**

Понятие о существующих современных направлениях в звукорежиссуре. Обзор процесса фильмопроизводства. Общие понятия об основных этапах и специфике работы звукорежиссёра в период post-production. Аппаратура, используемая во время съёмочного периода: типы микрофонов, рекордеры.

1. Лекционные занятия – 2 часа.
2. Самостоятельная работа – 5 часов.

### **Тема 4. Теория драматургии**

Драматургия - один из способов познания бытия. Один из способов познания мира и человека в этом мире. Данная лекция поможет вам по другому смотреть на действительность, стать глубже и интереснее даже для самого себя, расскажет о том, что же такое кинодраматургия, язык кинематографа, игровой кинематограф, документальный кинематограф, кинодраматургия в ТВ сериале, анимации, что такое сценарная запись, сценарий, фабула, сюжет, конфликт, композиция киносценария.

1. Лекционные занятия – 4 часа.
2. Самостоятельная работа – 5 часов.

### **Тема 5. Операторская профессия. Введение в специальность**

Введение в профессию. Основные понятия. Обязанности оператора на каждом этапе кинопроизводства. Задачи оператора на съёмочной площадке. Взаимодействие с режиссером, ассистентом оператора, осветителем и другими членами съёмочной команды.

1. Лекционные занятия – 2 часа.
2. Самостоятельная работа – 5 часов.

### **Тема 6. Сценарист в кино, взаимодействие с другими профессиями**

Все периоды создания фильма, работа сценариста на них. Особенности взаимодействия департаментов со сценарием.

1. Лекционные занятия – 2 часа.
2. Самостоятельная работа – 5 часов.

### **Тема 7. Трудовые отношения в фильмопроизводстве**

Основные проблемы трудовых отношений в фильмопроизводстве. Особенности заключения трудовых договоров. Понятие смежных прав. Договор авторского заказа. Особенности заключения гражданско-правовых договоров. Особенности работы с индивидуальными предпринимателями.

1. Лекционные занятия – 2 часа.
2. Самостоятельная работа – 5 часов.

### **Тема 8. Режиссура монтажа**

Вводная лекция по режиссуре монтажа. Подготовительный этап производства фильма с точки зрения монтажа. Крупности планов. Разбор фрагмента из фильма. 10 базовых принципов комфортного монтажа фильма.

1. Лекционные занятия – 2 часа.
2. Самостоятельная работа – 5 часов.

### **Тема 9. Профессия: кинорежиссёр**

Что из себя представляет профессия кинорежиссера? Для чего нужен режиссер? Что такое кинорежиссура? Как работает внимание зрителя? Выразительные средства киноязыка. Изложение истории на экране. Главное качество кинорежиссёра.

1. Лекционные занятия – 2 часа.
2. Самостоятельная работа – 5 часов.

### **Тема 10. Зачем изучать историю кино? Киотехника, киноиндустрия, киноискусство.**

Краткий экскурс в историю кинематографа от рождения до современности. Развитие киноискусства в тесной взаимосвязи с технологическими и производственными процессами в индустрии кино.

1. Лекционные занятия – 2 часа.
2. Самостоятельная работа – 5 часов.

### **Тема 11. Структура съёмочной группы**

Подробный разбор структуры съёмочной группы, знакомство с определением департаментов, должностных обязанностей, сферы деятельности, особенностей периодов работы на проекте каждого члена съёмочной группы и прочее.

1. Лекционные занятия – 8 часов.
2. Самостоятельная работа – 10 часов.

## **3 Организационно-педагогические условия реализации дисциплины**

### **3.1 Материально-техническое обеспечение**

Для реализации дисциплины необходим компьютер с установленным лицензионным программным обеспечением и оборудованный выходом в Интернет.

### **3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения**

#### **Основные источники:**

1. Гурьянова, Т. М. Основы производства фильмов [Текст] : учебное пособие / Т. М. Гурьянова, Е. А. Мельникова ; ред. Н. Н. Калинина ; С.-Петербург. гос. ун-т кино и телев. -СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2012. -63 с
2. Попова, Н. Ф. Организация производства художественного фильма [Текст] : учебное пособие / Н.Ф. Попова ; СПбГУКиТ. -СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2010. -106 с.
3. Евменов, А. Д. Организация производства на предприятиях кинематографии и телевидения [Текст] : учебное пособие / А.Д. Евменов, П.В. Данилов, Э.К. Какосьян ; СПбГУКиТ. Ин-т экономики и управления. -СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2010. -96 с.
4. Фильмопроизводство [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. М. Будилов [и др.] ; С.-Петербург. гос.ин-т кино и телев. -Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. -136 с.

#### **Дополнительные источники:**

1. Попова Н.Ф. Организация производства художественного фильма: Учебное пособие – СПб.: Изд-во СПбГУКиТ, 2010.
2. Барнуэл, Д. Фундаментальные основы кинопроизводства [Текст] : учебное пособие / Дж. Барнуэл. -М. : Тридэ Кукинг, 2010. -207 с

### 3.3 Организация образовательного процесса

Общие требования к организации образовательного процесса по программе профессиональной переподготовки «Основы кинематографического мастерства. Специалист съемочной группы: режиссерская группа, гафер» устанавливаются в соответствии с Положением СПбГИКиТ «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

### 3.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация дисциплины обеспечивается руководящими и педагогическими работниками СПбГИКиТ. Также в качестве преподавателей могут привлекаться руководители и работники организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой дисциплины.

### 4 Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Аттестация по дисциплине проводится в форме зачетного тестирования в СДО Moodle. В зачетную ведомость слушателя проставляется оценка за тест: зачтено, не зачтено.

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые компетенции сформированы, получены правильные ответы на все вопросы, набрано не менее 100% баллов из возможных.
	Содержание курса освоено полностью, компетенции в основном сформированы, на вопросы получены ответы с незначительными ошибками, набрано не менее 90% баллов из возможных.
	Содержание курса освоено частично, некоторые компетенции сформированы не полностью, в ответах на вопросы допущены ошибки, набрано не менее 60% баллов из возможных.
не зачтено	Содержание курса не освоено, компетенции не сформированы, ответы на вопросы содержит грубые ошибки, набрано менее 60% баллов из возможных.

## Рабочая программа дисциплины «Режиссерская группа»

### 1 Общая характеристика дисциплины

#### 1.1 Цели и задачи учебной дисциплины — требования к результатам освоения программы:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ПК 3. Способность руководить творческо-производственным процессом реализации аудиовизуального проекта, объединять работу участников съемочной группы для создания эстетически целостного художественного произведения, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

ПК 6. Способностью и готовностью к взаимоотношениям с представителями других творческих профессий в съемочном коллективе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- правила внутреннего трудового распорядка;
- обязанности, знания и умения режиссера, второго режиссера и помощника режиссера;
- различия литературного и режиссерского сценария;
- основы фильмопроизводства и режиссуры художественного кино;
- историю российской и зарубежной кинематографии, основы драматургии кино;
- общие основы теории киноискусства;
- принципы и методы планирования производственно-экономических параметров фильмопроизводства;
- специфику и разновидности кино жанров;

**уметь**:

- взаимодействовать с другими членами съемочной группы;
- донести до каждого работника съемочной группы творческий замысел режиссера-постановщика и контролировать его исполнение;
- осуществить тщательную и всестороннюю подготовку каждой съемочной смены, обеспечивая слаженность и непрерывность творческого процесса;
- анализировать произведение киноискусства;
- составлять отчеты о проделанной работе;

**владеть**:

- навыками составления календарно-постановочного плана;
- навыками создания пообъектного плана;
- навыками создания хронометрированного режиссерского сценария;
- навыками создания вызывного листа;
- навыками создания продакш-отчета;
- навыками работы с режиссерским сценарием;
- основами режиссуры.

#### 1.2 Рекомендуемое количество часов на освоение дисциплины:

максимальной учебной нагрузки слушателя 74 часа, в том числе:

обязательных учебных занятий 50 часов;

самостоятельной работы 24 часа.

Промежуточная аттестация в форме *зачета*.

## 2 Структура и содержание рабочей дисциплины

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	74
Обязательные учебные занятия (всего)	50
в том числе:	
лекционные занятия	29
практические занятия	21

## 2.2 Тематический план и содержание дисциплины

### Тема 1. Основы режиссуры.

Истоки режиссуры, предпосылки возникновения и назначение профессии. Основы кинодраматургии, разбор короткометражного фильма по сценарной структуре.

1. Лекционные занятия – 2 часа
2. Самостоятельная работа – 1 час
3. Форма текущего контроля — устный опрос

### Тема 2. Работа режиссера в различных жанрах.

Режиссура театра как первоисточник режиссуры. Персоналии: Теодорос Терзопулос, Тадаси Судзуки, Питер Брук, Ежи Гротовски, Антонен Арто. Режиссура рекламных роликов. Режиссура блогов и шоу. Основы монтажа, разбор сцены художественного фильма. Основы режиссуры видеоигр. Лекция по творчеству С. Миямото и Э. Аонума. Основы режиссуры телевидения и документального кино. Совместный просмотр материалов.

1. Лекционные занятия – 2 часа
2. Практические занятия – 3 часа.
3. Самостоятельная работа – 1 час
4. Форма текущего контроля — устный опрос

### Тема 3. Визуальное решение фильма.

Основы визуального решения фильма (работа с оператором, художником постановщиком, художником по костюмам, художником по компьютерной графике). Основы звукового решения фильма (работа со звукорежиссёром и композитором).

1. Лекционные занятия – 2 часа
2. Самостоятельная работа – 1 час
3. Форма текущего контроля — устный опрос

### Тема 4. Анализ фильма.

Профессиональное «киносмотрение». Совместный просмотр серии сериала.

1. Лекционные занятия – 2 часа
2. Самостоятельная работа – 1 час
3. Форма текущего контроля — устный опрос

### Тема 5. Основы работы режиссёра с актёром, основы русского психологического театра.

Совместный просмотр телеспектакля, анализ.

1. Лекционные занятия – 1 час
2. Самостоятельная работа – 1 час
3. Форма текущего контроля — устный опрос

### Тема 6. Второй режиссёр-планировщик, второй режиссёр на площадке - два направления в профессиональной деятельности второго режиссёра.

Обязанности второго режиссера в подготовительный и производственный периоды. Качества, которым должен обладать второй режиссер.

1. Лекционные занятия – 2 часа
2. Форма текущего контроля — устный опрос

### Тема 7. Литературный и режиссёрский сценарии.

Отличия режиссерского сценария от литературного.

1. Лекционные занятия – 2 часа

2. Самостоятельная работа – 2 часа
3. Форма текущего контроля — устный опрос

#### **Тема 8. Хронометраж сценария.**

Что такое хронометраж сценария и как научиться правильно хронометрировать? Нормы выработки при съёмке сериалов, полнометражных и короткометражных художественных фильмов.

1. Лекционные занятия – 2 часа
2. Практические занятия – 2 часа.
3. Самостоятельная работа – 2 часа
4. Форма текущего контроля — устный опрос

#### **Тема 9. Пообъектный план.**

Что такое «пообъектовка»? Какими бывают объекты (локации) - интерьер, экстерьер, натура, работа в декорации? Для чего нужны точные графики занятости актёров? Практика составления пообъектного плана.

1. Лекционные занятия – 2 часа
2. Практические занятия – 2 часа.
3. Самостоятельная работа – 2 часа
4. Форма текущего контроля — устный опрос

#### **Тема 10. Календарно-постановочный план.**

Календарно-постановочный план (КПП)- как один из основных документов, который создаётся в подготовительном периоде вторым режиссёром. Знакомство с планированием, практика составления КПП.

1. Лекционные занятия – 2 часа
2. Практические занятия – 10 часов.
3. Самостоятельная работа – 6 часов
4. Форма текущего контроля — устный опрос

#### **Тема 11. Вызывной лист и продакшн-отчёт.**

Вызывной лист и Продакшн отчёт - документы каждого дня съёмочного периода. Практика составления предвызывного по календарно-постановочному плану.

1. Лекционные занятия – 2 часа
2. Практические занятия – 2 часа.
3. Самостоятельная работа – 4 часа
4. Форма текущего контроля — устный опрос

#### **Тема 12. Работа второго режиссера на съёмочной площадке.**

Работа второго режиссёра на площадке, её особенности и необходимые умения. Взаимодействие с другими членами съёмочной команды.

1. Лекционные занятия – 2 часа
2. Самостоятельная работа – 1 час
3. Форма текущего контроля — устный опрос

#### **Тема 13. Работа помощника режиссера на съёмочной площадке.**

Типичный день помощника режиссера на площадке. Круг его обязанностей (работа с хлопушкой, ведение монтажных листов). Что берет с собой на площадку помощник режиссера? Качества, необходимые для помощника режиссера, «хлопушки» (скорость исчезновения из кадра, незаметность и пр.) Взаимодействие с операторской группой (смена

крупности, смена объектива и т.д.) Классификация и особенности съёмочных объектов, экипировка и работа помощника режиссера на них.

1. Лекционное занятие «Круг обязанностей помощника режиссера» – 2 часа;
2. Лекционное занятие «Что берет с собой на площадку помощник режиссера?» – 1 час;
3. Лекционное занятие «Необходимые качества помощника режиссера» – 1 час;
4. Лекционное занятие «Взаимодействие с операторской группой» – 1 час;
5. Лекционное занятие «Съёмочные объекты» – 1 час;
6. Практическое занятие «Работа с хлопушкой. Заполнение монтажных листов» - 2 часа
7. Самостоятельная работа – 2 часа
8. Форма текущего контроля — устный опрос

### **3 Организационно-педагогические условия реализации дисциплины**

#### **3.1 Материально-техническое обеспечение**

Аудитория для занятий, оборудованная экраном, мультимедийным проектором, компьютером. Для практических занятий используется компьютерный класс.

#### **3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения**

##### **3.1 Основные источники:**

1. Ершов П. М. Режиссура как практическая психология. Взаимодействие людей в жизни и на сцене. Режиссура как построение зрелища: монография / П. М. Ершов. - М.: Мир искусства, 2010.
2. Сахновский, В. Г. Работа режиссера [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Г. Сахновский. -3-е, стер. -[Б. м.] : Лань, Планета музыки, 2018. -252 с.
3. Митта, А. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куртисаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому...[Текст] / А. Митта. -2-е изд., перераб. и доп. -М. : АСТ, 2014. -469 с.
4. Васильев, В. Е. Кинорежиссура [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Е. Васильев, А. А. Екатерининская ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. -Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. -170 с.
5. Лопушанский, К. С. Режиссура игрового фильма [Электронный ресурс] : учебное пособие / К. С. Лопушанский, В. Е. Васильев, А. А. Екатерининская ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. -Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. -124 с.
6. Попова, Н. Ф. Организация производства художественного фильма [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Ф. Попова ; СПбГУКиТ. -СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2010. -106 с.
7. Фильмопроизводство [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. М. Будилов [и др.] ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. -Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018.

##### **Дополнительные источники:**

1. Евлахишвили, С. С.Беседы о режиссуре[Текст] / С.С. Евлахишвили ; в 2-х ч. -М. : ИПК работников телевидения и радиовещания, 2006. -61 с.
2. Косинова, М. И. Как снять шедевр: история создания фильмов Андрея Тарковского, снятых в СССР "Иваново детство", "Андрей Рублёв" [Текст]/ М. И. Косинова, В. И. Фомин. -Москва : Канон+, 2016. -592 с.
3. Барнуэл, Д. Фундаментальные основы кинопроизводства[Текст] : учебное пособие / Д. Барнуэл ; пер. М. Еремеева ; ред.: А. М. Шемякин, А. Канторова ; РГГУ. -М. : Изд-во "Тридэ Кукинг", 2010. -207 с.

##### **3.3 Организация образовательного процесса**

Общие требования к организации образовательного процесса по программе профессиональной переподготовки «Основы кинематографического мастерства. Специалист

съёмочной группы: режиссерская группа, гафер» устанавливаются в соответствии с положением СПбГИКиТ «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

### **3.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация дисциплины должна обеспечиваться руководящими и научно-педагогическими работниками СПбГИКиТ. Так же в качестве преподавателей могут привлекаться руководители и работники организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой дисциплины.

### **4 Контроль и оценка результатов освоения дисциплины**

Аттестация по дисциплине проводится в форме устного зачета.

По результату зачета выставляется оценка: «зачтено», «не зачтено».

Критерии выставления оценки:

<b>Оценка за зачет</b>	<b>Критерии оценивания</b>
Зачтено	Ответы на вопросы логичные, аргументированные, обнаруживается глубокое знание профессиональных терминов, понятий, категорий; очевидны содержательные межпредметные связи; приводятся убедительные примеры на основе прочитанных пьес; делаются содержательные выводы, демонстрируется знание специальной литературы в рамках учебного курса и дополнительных источников информации.
Незачтено	В ответах недостаточно раскрыты профессиональные понятия, категории; наблюдается стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера; присутствует ряд серьезных неточностей; выводы поверхностные или отсутствуют.

#### **Перечень вопросов для подготовки к зачету:**

1. Обязанности режиссера-постановщика.
2. Обязанности второго режиссера.
3. Обязанности помощника режиссера.
4. Особенности составления пообъектного план.
5. Особенности составления хронометрированного режиссёрского сценария.
6. Особенности составления календарно-постановочного плана.
7. Особенности составления вызывного листа.
8. Особенности составления продакшн-отчёта.
9. Организация и планирование съёмочного процесса.
10. Взаимодействие с другими членами съёмочной команды на площадке.



## Рабочая программа дисциплины «Гафер»

### 1 Общая характеристика дисциплины

#### 1.1 Цели и задачи учебной дисциплины — требования к результатам освоения программы:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ПК 2. Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

ПК 4. Способностью и готовностью использовать в процессе постановки фильма технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства, грамотно ставить задачу техническим службам

ПК 5. Способностью и готовностью использовать технику художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- роль оператора в достижении художественной выразительности кинопроизведения;
- роль осветителя в технологии создания эффектов освещения;
- технические аспекты работы с осветительным оборудованием;
- возможности и принципы подбора современного осветительного и дополнительного оборудования при съемке в павильоне, интерьере и на натуре;

– основы композиции кадра;

– кинооборудование;

– виды технического освещения киностудии;

– основы операторского мастерства;

– правила по охране труда и пожарной безопасности;

**уметь**:

- составить список осветительного оборудования под конкретные съемочные задачи;
- реализовывать художественный замысел средствами киноизображения;
- исполнять требования оператора-постановщика в рамках конкретного проекта;
- пользоваться современной технической базой и новейшими цифровыми технологиями при создании контента или фильма;

– скомпоновать кадр, построить динамическую композицию в различных условиях съёмки;

– анализировать операторские приемы для практики кино- и видеосъемки;

**владеть**:

– практическими навыками работы с осветительным оборудованием;

– навыками работы с оператором;

– искусством и техникой художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре;

– набором творческих и технических приемов съёмки для создания экранного образа.

#### 1.2 Рекомендуемое количество часов на освоение дисциплины:

максимальной учебной нагрузки слушателя 52 часа, в том числе:

обязательных учебных занятий 42 часа;

самостоятельной работы 10 часов.

Промежуточная аттестация в форме *зачета*

### 2 Структура и содержание рабочей дисциплины

#### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	52
Обязательные учебные занятия (всего)	42
в том числе:	
лекционные занятия	26

практические занятия	16
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	10
Аттестация в форме зачета	

## **2.1 Тематический план и содержание дисциплины**

### **Тема 1. Композиция кинокадра**

Что такое кадр? Схемы построения кадра. Равновесие. Иерархия элементов кадра. Цельность. Выразительность. Линейное построение. Тональность. Объем. Перспектива, глубина пространства в кадре, правило «золотого сечения». Этюды по фотокомпозиции.

1. Лекционные занятия – 2 часа
2. Практические занятия – 2 часа
3. Самостоятельная работа – 1 час
4. Форма текущего контроля — устный опрос.

### **Тема 2. Кинооператорское освещение. Кинооператорская съемка**

Киноосвещение как «киноживописное» искусство. Свет и цвет в кинокадре. Техника кинооператорского освещения. Работа со светом в павильоне. Архитектоника киноосвещения. Светотональная характеристика места, времени и обстановки действия. Работа со светом в интерьерах.

1. Лекционные занятия – 2 часа
2. Практические занятия – 2 часа
3. Самостоятельная работа – 1 час
4. Форма текущего контроля — устный опрос.

### **Тема 3. Киносъемочная оптика**

Фокусное расстояние кинообъектива и его светосила. Типы объективов. Аберрации. Угол поля зрения объектива. ОПФ – ZOOM. Светофильтры. Пространство, объектив и движение.

1. Лекционные занятия – 2 часа
2. Самостоятельная работа – 1 час
3. Форма текущего контроля — устный опрос.

### **Тема 4. Движение в кадре. Движение камеры**

Композиция динамичного кадра. Стандартная частота кадров. Управление временем в кадре. «Timelaps» и «рапид». Обратная съемка. Ускоренное и замедленное движение в кадре как композиционный прием. Кинопанорама и проезд как специфическая киноизобразительная форма. Виды кинопанорам и проездов. Виды панорам по внутрикадровому движению и параметрам, оформляющим изобразительный прием.

1. Лекционные занятия – 2 часа
2. Практические занятия – 2 часа
3. Самостоятельная работа – 1 час
4. Форма текущего контроля — устный опрос.

### **Тема 5. Взаимодействие гафера и оператора при съемках художественного фильма**

Операторская экспликация. Эскизы и раскадровка. Заявка на «свет» и дополнительное оборудование. Творческое содружество и технология съёмки игровых и документальных фильмов.

1. Лекционные занятия – 2 часа
2. Самостоятельная работа – 1 час
3. Форма текущего контроля — устный опрос.

### **Тема 6. Задачи гафера**

Взаимодействие гафера с оператором и осветителями. Гафер в кино и на телевидении. Производственные обязанности. Подбор комплекта техники.

1. Лекционные занятия – 2 часа
2. Самостоятельная работа – 1 час
3. Форма текущего контроля — устный опрос.

### **Тема 7. Техническая теория**

Классификация источников (техническая). Виды света. Характеристики освещения. Виды приборов и их характеристики.

1. Лекционные занятия – 4 часа
2. Практические занятия – 2 часа
3. Самостоятельная работа – 1 час
4. Форма текущего контроля — устный опрос.

### **Тема 8. Художественная теория**

Теории света. Классификация света (рисующий, контровой, заполняющий). Художественные возможности. Критерии художественного света. Референсы.

1. Лекционные занятия – 4 часа
2. Самостоятельная работа – 1 час
3. Форма текущего контроля — устный опрос.

### **Тема 9. Дополнительное оборудование**

Виды дополнительного оборудования и его характеристики. Подбор дополнительного оборудования под конкретные съемочные задачи.

1. Лекционные занятия – 2 часа
2. Практические занятия – 4 часа
3. Самостоятельная работа – 1 час
4. Форма текущего контроля — устный опрос.

### **Тема 10. Работа со светом в различных условиях при создании разнообразных эффектов освещения**

Съемка эпизода в автомобиле. Съемка в поезде. Съемка с вертолета. Приспособления, оборудование.

1. Лекционные занятия – 2 часа
2. Практические занятия – 4 часа
3. Самостоятельная работа – 1 час
4. Форма текущего контроля — устный опрос.

### **Тема 11. Свет как средство художественной выразительности**

Драматургия света. Влияние изобразительного решения эпизода на зрительское восприятие. Работа с оператором над изобразительным решением фильма. Создание образа актера. Формирование стилистики.

1. Лекционные занятия – 2 часа
2. Самостоятельная работа – 1 час
3. Форма текущего контроля — устный опрос.

## **3 Организационно-педагогические условия реализации дисциплины**

### **3.1 Материально-техническое обеспечение**

1. Аудитория для занятий, оборудованная экраном, мультимедийным проектором, компьютером.

2. Осветительное оборудование: линзовые приборы Arri 300w, 650w, 1000w, HMI 575w. Приборы Dedolight (2 штуки), Kinoflo (2 штуки), прибор RGB светодиодный (Yongnuo YN0360 III или аналог). Мощный линзовый прибор (HMI 2500w или галогенный 5000W) Штативы под приборы, штативы C-stand x4, пены, флаги, различный грип. Фильтры в нарезке: CTO, CTB, ND, Frost (Различных плотностей), диммер 220w.

3. Съёмочный павильон-выгородка с окном для практической отработки эффектов освещения

4. Специалист-осветитель (Ассистент преподавателя)

5. Модель для практической отработки портретного света.

### **3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения**

#### **Основные источники:**

1. Медынский С.Е. Оператор: Пространство. Кадр. М.: Аспект Пресс, 2016
2. Ландо, С. М. Кинооператорское мастерство. Движение в кадре [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. -Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. -145 с.
3. Ландо, С. М. Кинооператорское мастерство. Цвет в фильме [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. -Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. -99 с.
4. Ландо, С. М. Кинооператорское мастерство. Композиция кадра [Электронный ресурс] : учебное пособие/ С. М. Ландо ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. -Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. -215 с.
5. Ландо, С. М. Основы операторского дела [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. -Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. -390 с.
6. Ландо С.М. Кинооператорское мастерство Книга 3 Работа оператора над фильмом. СПб Политехника-Сервис 2019

#### **Дополнительные источники:**

1. Головня А. Свет в искусстве оператора. Госкиноиздат. М., 1945.
2. Богданов М. Воплощение замысла изобразительно-декорационного решения фильма М., ВГИК, 1979.
3. Артюшин Л.Ф. Барский И.Д. Винокур А.И. Справочник кинооператора. М. Галактика-Л, 1999
4. Долинин Д.А. Киноизображение для «чайников». СПб, 1997.
5. Железняков В.Н. Цвет и контраст. Технология и творческий выбор. ВГИК, 2001.
6. Ф. Хантер, С. Бивер, П. Фукуа. Освещения в фотографии. Библия света. Издательский дом ПИТЕР, 2014

### **3.3 Организация образовательного процесса**

Общие требования к организации образовательного процесса по программе профессиональной переподготовки «Основы кинематографического мастерства. Специалист съёмочной группы: режиссерская группа, гафер» устанавливаются в соответствии с положением СПбГИКиТ «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

### **3.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация дисциплины обеспечивается руководящими и педагогическими работниками СПбГИКиТ. Также в качестве преподавателей могут привлекаться руководители и работники организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой дисциплины.

## **4 Контроль и оценка результатов освоения дисциплины**

Аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Во время зачета обучающийся проводит устный анализ художественного освещения кинокадра или сцены из фильма.

По результату зачета выставляется оценка: «зачтено», «не зачтено».

Критерии выставления оценки:

Отметка о зачете	Критерии оценивания
зачтено	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены. Анализ изобразительного решения кинокадра или сцены из фильма выполнен на основе изученного теоретического материала, в ходе анализа использованы понятия и терминология, отраженные в тематическом плане дисциплины.
не зачтено	Теоретическое содержание дисциплины не освоено, анализ изобразительного решения кинокадра или сцены из фильма не выполнен, либо содержит грубые ошибки

## **Факультативная дисциплина «Кинематографический нетворкинг»**

### **Тематический план и содержание дисциплины:**

1. Представление участников нетворкинга, постановка целей и задач на день. Упражнения на знакомства и формирование команды – 1 час.
2. Разбор самых распространенных ошибок и конфликтных ситуаций на съёмочной площадке, разбор основных решений – 1 час.
3. Деление на съёмочные команды. Определение ролей и ответственностей внутри команды. Практика решения конфликтов и построения рабочей коммуникации в время съёмки, на примере кейсов ситуаций на съёмочной площадке (раздаются роли) – 2 часа.
4. Постановка практического задания (съёмки этюда или сцены по заданию). Распределение ролей и ответственностей – 0,5 часа.
5. Съёмки практического задания. Специалисты СПбГИКиТ при необходимости выступают в роли консультантов на съёмочной площадке – 3 часа.
6. Разбор ошибок, возникших в ходе работы – 0,5 часа.

### **Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

1. Цифровая кинокамера – 2 шт.
2. Защитная клетка для камеры – 2 шт.
3. Широкоугольный Zoom-объектив – 2 шт.
4. Беспроводная система контроля фолю фокус – 1 комплект.
5. Карта памяти – 2 шт.
6. Операторский монитор – 1 шт.
7. Внешний SSD объем 1 ТБ – 2 шт.
8. Комплект постоянного света светодиодный (комплектация должна включать: LED осветители – 2 шт., стойка – 2 шт., адаптер питания – 2 шт., сумка для переноски – 1 шт.) – 1 комплект.
9. Штатив с головой для видеокамеры – 2 шт.
10. Электрический стабилизатор (в комплекте с креплениями) – 1 комплект.
11. Радиосистема накамерная многоцелевая – 1 шт.
12. Микрофон-пушка – 1 шт.
13. Микрофонная удочка карбоновая профессиональная – 1 шт.
14. Комплект ветрозащиты (рукоятка пистолетного типа, цепелин + «мохнатка» (ворсовая ветрозащита)) – 1 комплект.
15. Аудио рекордер профессиональный – 1 шт.
16. Ноутбук – 1 шт.
17. Программное обеспечение для видеомонтажа на 20+ программ (тариф для педагогов) – 1 подписка.
18. Программное обеспечение для работы п звукорежиссуре (тариф для учебных заведений на 1 год) – 1 программа.
19. Программное обеспечение для цветокоррекции на 1 год – 1 программа.
20. Антивирусное программное обеспечение на 1 год – 1 программа.

## **6 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **6.1 Материально-техническое обеспечение**

1. Для реализации дисциплины «Введение в кинопрофессию» необходим компьютер с установленным лицензионным программным обеспечением и оборудованный выходом в Интернет.
2. Аудитория для занятий, оборудованная экраном, мультимедийным проектором, компьютером.
3. Осветительное оборудование: линзовые приборы Agri 300w, 650w, 1000w, HMI 575w. Приборы Dedolight (2 штуки), Kinoflo (2 штуки), прибор RGB светодиодный (Yongnuo YN0360 III или аналог). Мощный линзовый прибор (HMI 2500w или галогенный 5000W) Штативы под приборы, штативы C-stand x4, пены, флаги, различный грип. Фильтры в нарезке: CTO, CTB, ND, Frost (Различных плотностей), диммер 220w.
4. Съёмочный павильон-выгородка с окном для практической отработки эффектов освещения
5. Специалист-осветитель (Ассистент преподавателя)
6. Модель для практической отработки портретного света.
7. Цифровая кинокамера – 2 шт.
8. Защитная клетка для камеры – 2 шт.
9. Широкоугольный Zoom-объектив – 2 шт.
10. Беспроводная система контроля фоллоу фокус – 1 комплект.
11. Карта памяти – 2 шт.
12. Операторский монитор – 1 шт.
13. Внешний SSD объем 1 ТБ – 2 шт.
14. Комплект постоянного света светодиодный (комплектация должна включать: LED осветители – 2 шт., стойка – 2 шт., адаптер питания – 2 шт., сумка для переноски – 1 шт.) – 1 комплект.
15. Штатив с головой для видеокамеры – 2 шт.
16. Электрический стабилизатор (в комплекте с креплениями) – 1 комплект.
17. Радиосистема накамерная многоцелевая – 1 шт.
18. Микрофон-пушка – 1 шт.
19. Микрофонная удочка карбоновая профессиональная – 1 шт.
20. Комплект ветрозащиты (рукоятка пистолетного типа, цепелин + «мохнатка» (ворсовая ветрозащита)) – 1 комплект.
21. Аудио рекордер профессиональный – 1 шт.
22. Ноутбук – 1 шт.
23. Программное обеспечение для видеомонтажа на 20+ программ (тариф для педагогов) – 1 подписка.
24. Программное обеспечение для работы п звукорежиссуре (тариф для учебных заведений на 1 год) – 1 программа.
25. Программное обеспечение для цветокоррекции на 1 год – 1 программа.
26. Антивирусное программное обеспечение на 1 год – 1 программа.

### **6.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения**

#### **Основные источники:**

1. Васильев, В. Е. Кинорежиссура [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Е. Васильев, А. А. Екатерининская ; С.-Петербург. гос.ин-т кино и телев. -Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. -170 с.
2. Гурьянова, Т. М. Основы производства фильмов [Текст] : учебное пособие/ Т. М. Гурьянова, Е. А. Мельникова ; ред. Н. Н. Калинина ; С.-Петербург. гос. ун-т кино и телев. -СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2012. -63 с

3. Евменов, А. Д. Организация производства на предприятиях кинематографии и телевидения [Текст] : учебное пособие / А.Д. Евменов, П.В. Данилов, Э.К. Какосьян ; СПбГУКиТ. Ин-т экономики и управления. -СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2010. -96 с.
4. Ершов П. М. Режиссура как практическая психология. Взаимодействие людей в жизни и на сцене. Режиссура как построение зрелища: монография / П. М. Ершов. - М.: Мир искусства, 2010.
5. Ландо С.М. Кинооператорское мастерство Книга 3 Работа оператора над фильмом. СПб Политехника-Сервис 2019
6. Ландо, С. М. Кинооператорское мастерство. Цвет в фильме [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. -Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. -99 с.
7. Ландо, С. М. Кинооператорское мастерство. Движение в кадре [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. -Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. -145 с.
8. Ландо, С. М. Кинооператорское мастерство. Композиция кадра [Электронный ресурс] : учебное пособие/ С. М. Ландо ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. -215 с.
9. Ландо, С. М. Основы операторского дела [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. -Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 390 с.
10. Лопушанский, К. С. Режиссура игрового фильма [Электронный ресурс] : учебное пособие / К. С. Лопушанский, В. Е. Васильев, А. А. Екатерининская ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. -Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. -124 с.
11. Медынский С.Е. Оператор: Пространство. Кадр. М.: Аспект Пресс, 2016
12. Митта, А. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому...[Текст] / А. Митта. -2-е изд., перераб. и доп. -М. : АСТ, 2014. -469 с.
13. Попова, Н. Ф. Организация производства художественного фильма [Текст] : учебное пособие / Н.Ф. Попова ; СПбГУКиТ. -СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2010. -106 с.
14. Сахновский, В. Г. Работа режиссера [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Г. Сахновский. -3-е, стер. -[Б. м.] : Лань, Планета музыки, 2018. -252 с.
15. Фильмопроизводство [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. М. Будилов [и др.] ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. -Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018.

**Дополнительные источники:**

1. Артюшин Л.Ф. Барский И.Д. Винокур А.И. Справочник кинооператора. М. Галактика-Л, 1999
2. Барнуэл, Д. Фундаментальные основы кинопроизводства [Текст] : учебное пособие / Дж. Барнуэл. -М. : Тридэ Кукинг, 2010. -207 с
3. Богданов М. Воплощение замысла изобразительно-декорационного решения фильма М., ВГИК, 1979.
4. Головня А. Свет в искусстве оператора. Госкиноиздат. М., 1945.
5. Долинин Д.А. Киноизображение для «чайников». СПб, 1997.
6. Евлахишвили, С. С.Беседы о режиссуре[Текст] / С.С. Евлахишвили ; в 2-х ч. -М. : ИПК работников телевидения и радиовещания, 2006. -61 с.
7. Железняков В.Н. Цвет и контраст. Технология и творческий выбор. ВГИК, 2001.
8. Косинова, М. И. Как снять шедевр: история создания фильмов Андрея Тарковского, снятых в СССР "Иваново детство", "Андрей Рублёв" [Текст]/ М. И. Косинова, В. И. Фомин. -Москва : Канон+, 2016. -592 с.
9. Ф. Хантер, С. Бивер, П. Фукуа. Освещения в фотографии. Библия света. Издательский дом ПИТЕР, 2014



### **6.3 Организация образовательного процесса**

Общие требования к организации образовательного процесса по программе профессиональной переподготовки «Основы кинематографического мастерства. Специалист съемочной группы: режиссерская группа, гафер» устанавливаются в соответствии с положением СПбГИКиТ «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

### **6.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация программы обеспечивается руководящими и педагогическими работниками СПбГИКиТ. Также в качестве преподавателей могут привлекаться руководители и работники организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой дисциплины.

## **7 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Итоговый контроль и оценка результатов освоения программы выполняется в форме открытого показа итоговой работы. Итоговая работа состоит из двух разделов, включающих в себя выполнение практических заданий по специальностям второго звена, включенным в учебный план программы «Основы кинематографического мастерства. Специалист съемочной группы: режиссерская группа, гафер».

### **Структура и требования к выполнению итоговой работы.**

#### *Раздел 1. Создание пообъектного плана и календарно-постановочного плана.*

Данный раздел включает в себя создание на основе готового сценария календарно-постановочного плана и пообъектного плана.

Календарно-постановочный план и пообъектный план предоставляются комиссии в электронном виде минимум за 3 дня до даты итоговой аттестации.

Составление пообъектного плана должно проводиться с учетом заявленного в сценарии метража сцены, времени суток, времени года.

#### *Раздел 2. Работа над художественным освещением и съемкой портрета с использованием искусственного света.*

Данный раздел включает в себя создание пяти постановочных портретных снимков, выполненных с использованием различных осветительных приборов. Снимки должны отличаться по крупности, ракурсу, светотеневому рисунку и полностью раскрывать идею автора. По желанию может быть предоставлен видеопортрет с использованием художественного освещения.

Снимки предоставляются не менее чем за 3 дня до итоговой аттестации в электронном виде, в формате JPEG, размер изображения не менее 2000 пикселей по большей стороне.

Снимки должны иметь воспроизводимое на экране творческое и технологическое решение изобразительных задач, а именно: воспроизведение объемно-пластических форм фигур и предметов, тон, цвет и фактуру материалов, рельефы и глубину пространства, эффекты освещения.

### **Процедура защиты итоговых работ:**

Слушатель высылает итоговую работу в электронном виде минимум за 3 дня до итоговой аттестации. Комиссия знакомится с работами.

Во время итоговой аттестации слушатель показывает итоговую работу в электронном виде. Комиссия задает вопросы по содержанию работы, дает комментарии по ошибкам, допущенным в работе. Слушатели удаляются из аудитории. Обсуждение комиссией работы (или блока работ, или всех работ, по договоренности). Вынесение вердиктов, выставление оценок. Слушатели приглашаются в аудиторию, и происходит оглашение оценок.

Итоговая аттестация осуществляется аттестационной комиссией, состоящей из руководящих и педагогических работников СПбГИКиТ, также в качестве членов аттестационной комиссии могут привлекаться руководители и работники организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой программы.

Основанием для защиты является положительный результат выполнения самостоятельной работы обучающимися в соответствии с требованиями, предъявляемыми к итоговой работе.

По результатам защиты проставляется отметка по шкале - «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

#### **«Отлично»:**

##### *Раздел 1.*

- работа соответствует заявленной теме, отличается оригинальностью, точностью, последовательностью изложения мыслей;
- идеально соблюден баланс по метражу;

- идеально соблюден баланс по времени суток;
- идеально соблюден баланс по времени года;
- идеально учтен правильный метраж;

*Раздел 2.*

- высокое техническое качество изображения;
- точный светотеневой рисунок;
- художественная пластика освещения.

**«Хорошо»:**

*Раздел 1.*

- работа соответствует заявленной теме, отличается точностью, последовательностью изложения мыслей;
- соблюден баланс по метражу;
- соблюден баланс по времени суток;
- соблюден баланс по времени года;
- учтен правильный метраж;

*Раздел 2.*

- высокое техническое качество изображения;
- точный светотеневой рисунок.

**«Удовлетворительно»:**

*Раздел 1.*

- работа соответствует заявленной теме;
- баланс по метражу выполнен с незначительными ошибками;
- баланс по времени суток выполнен с незначительными ошибками;
- баланс по времени года выполнен с незначительными ошибками;
- метраж учтен с незначительными ошибками;

*Раздел 2.*

- технически удовлетворительное качество изображения;
- заметна осознанная работа над светотеневым рисунком.

**«Неудовлетворительно»:**

*Раздел 1.*

- работа не соответствует заявленной теме;
- баланс по метражу выполнен с грубыми ошибками;
- баланс по времени суток выполнен с грубыми ошибками;
- баланс по времени года выполнен с грубыми ошибками;

*Раздел 2.*

- несоответствие техническим нормам;
- не проработанный светотеневой рисунок.

Слушатели, успешно завершившие обучение по программе, должны обладать следующими профессиональными компетенциями в области творческо-производственной деятельности:


**Таблица 1 - Показатели оценки итоговой аттестации**

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций	Показатели оценки итоговой работы	Критерии оценивания
ПК 1.	Способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой с использованием профессиональных понятий и терминологии, с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.	Уверенное владение профессиональными терминами и понятиями, изученными как на аудиторных занятиях, так и при работе с основной и дополнительной литературой, рекомендованной к изучению.	


ПК 2.	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Наличие в работе творческих замыслов автора и их реализация путем применения различных выразительных средств.	Выполнено/ Не выполнено
ПК 3.	Способность руководить творческо-производственным процессом реализации аудиовизуального проекта, объединять работу участников съемочной группы для создания эстетически целостного художественного произведения, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.	Уверенное владение профессиональной терминологией. Понимание производственных процессов на съемочной площадке и отдельных ролей членов съемочной группы. Умение развести мизансцену. Умение читать режиссёрский сценарий. Умение донести задачу до актёра и других членов съемочной группы.	
ПК 4.	Способностью и готовностью использовать в процессе постановки фильма технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства, грамотно ставить задачу техническим службам	Подбор современного осветительного и дополнительного оборудования с учетом его технических характеристик и выразительных возможностей при подготовке к съемке портрета с использованием искусственного освещения. Использование при съемке портрета современной технической базы осветительного оборудования. Получение снимков высокого технического качества.	
ПК 5.	Способностью и готовностью использовать технику художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре.	Осознанное применение различных эффектов освещения для достижения целостности, выразительности, визуального объема снимков и полного раскрытия идеи автора.	
ПК 6.	Способностью и готовностью к взаимоотношениям с представителями других творческих профессий в съемочном коллективе.	Знание основ различных кинопрофессий, особенностей взаимоотношения с другими членами съемочной группы на площадке.	

## 8 СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ


Доцент кафедры продюсирования  
кино и телевидения

  
« 09 » июля 2021 г. /Ю. Ю. Соболевская/

Специалист по УМР ФДО

  
« 09 » июля 2021 г. /Д. К. Титова/

Оператор, фотограф, выпускник  
СПбГИКиТ

  
« 09 » июля 2021 г. /И. А. Турухано/

Кинорежиссер

  
« 09 » июля 2021 г. /А. В. Корнилов/

Второй режиссер, педагог  
Международного Центра  
Кинопрофессий

  
« 09 » июля 2021 г. /Е. В. Котова/

СОГЛАСОВАНО

Декан ФДО

  
« 09 » июля 2021 г. /Е. В. Сазонова/