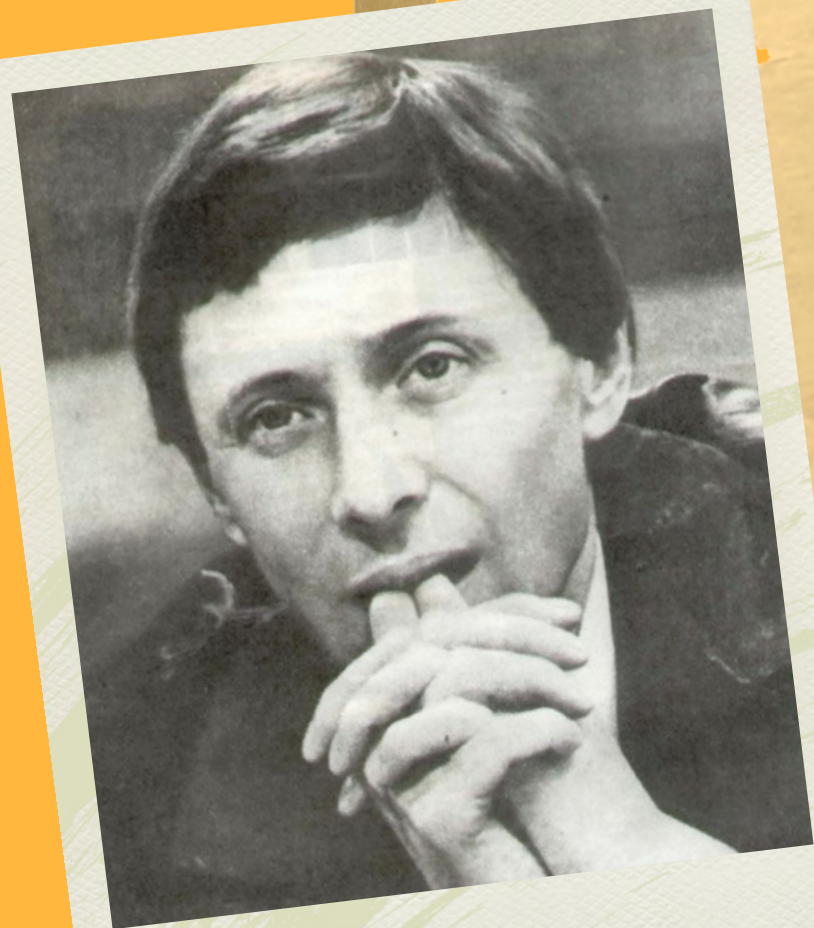


*"В фильме все должно быть
достоверным, но это будет
прекрасным, если достоверность
станет символом."*



Кинорали Олега Даля



ОЛЕГ ДАЛЬ... Со времени его смерти прошло уже больше 40 лет, а споры о его личности не утихают до сих пор. Кто-то считает его гением, кто-то считает капризной звездой, неуживчивым и скандальным человеком.

Олег менял театры, мог бросить уже репетлируемые спектакли, мог отказать именитым режиссерам, таким, как Гайдай, Рязанов, Митта, Козаков. Да, со стороны может показаться – сумасброд, ну чего тебе не хватало? А это просто нежелание врать, ни зрителям, ни самому себе. Лучше сняться в какой-нибудь «Золотой mine» у режиссера-единомышленника, чем значимую роль, но у человека, абсолютно далекого по взглядам.

В его фильмографии практически нет проходных работ. Вспомним лучшие фильмы с участием Олега Даля.



Олег Даль родился почти накануне войны – 25 мая 1941 года. Все детство он мечтал о героической профессии лётчика или военного, но из-за болезни сердца с этими мечтами пришлось распрощаться.



В школе он увлёкся творчеством Михаила Лермонтова и захотел стать актёром, чтобы на сцене сыграть Печорина из «Героя нашего времени».





Михаил Кононов



Олег Даль



Виталий Соломин

В 1959 году Олег окончил школу. Вопреки воле родителей, решил стать актером. Его приняли в Щепкинское театральное училище на курс Николая Анненкова, где Даль учился вместе с Виталием Соломиным и Михаилом Кононовым.

В 1962 году на экраны вышел фильм
"Мой младший брат" режиссера
Александра Зархи, где Олег впервые
сыграл маленькую роль.



Алик Крамер



Сеня

После удачного дебюта молодого актера
пригласил в свой молодежный фильм
режиссёр Исидор Анненский. В
кинокартине «Первый троллейбус» он
предложил Олегу Далю одну из
центральных ролей.

В том же году актер получил и свою первую главную роль в фильме «Человек, который сомневается». Но настоящая популярность пришла к Далю после съемок в 1967 году в военном кинофильме «Женя, Женечка и «Катюша».

Трагикомедия «Женя, Женечка и 'Катюша'» – уникальное произведение, ведь её режиссёр – Владимир Мотыль, автор сценария – Булат Окуджава, композитор Исаак Шварц, а исполнитель главной роли – Олег Даль.

Сошлись все звёзды.

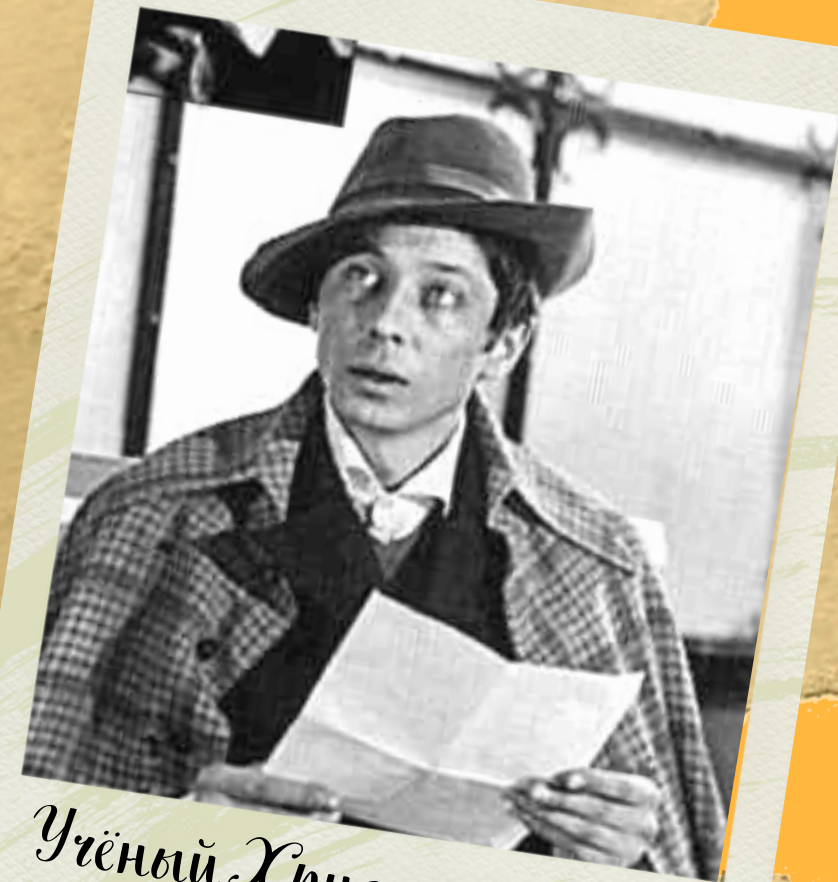


*Женя Колышкин –
главная роль*



*Солдат и Сказочник —
главная роль*

В 1968 году Даль снимается в картине Надежды Кошеверовой «Старая, старая сказка», где сыграл грустного Кукольника и веселого находчивого андерсеновского солдатыка (фильм снят по сказке Г.-Х. Андерсена «Огниво»),



*Учёный Христиан Теодор
и его Тень — главная роль*

В 1971 году – в фильме «Тень» (по пьесе-сказке Е.Шварца), Олег исполняет сразу две роли: Учёного и его Тени.

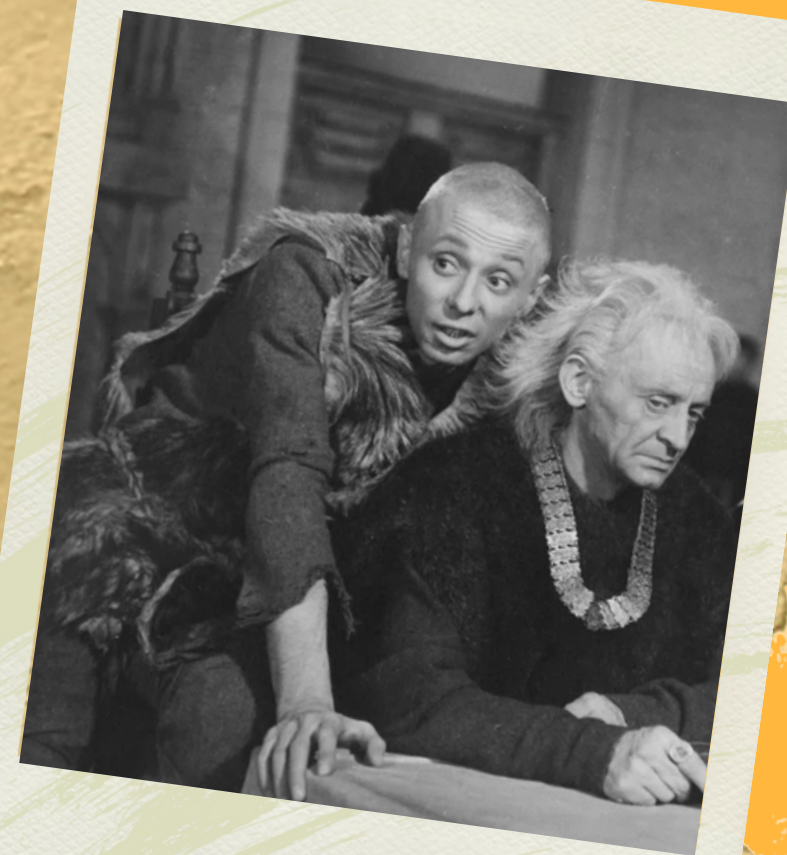


Слава к Олегу Далю пришла после выхода картины «Хроника пикирующего бомбардировщика», снятой режиссером Н. Бирманом в 1969 году. И хотя до этого у него уже были достаточно успешные работы в кино, роль умного и обаятельного парня Жени Соболевского принесла актеру огромную любовь зрителей.



*Женя Соболевский —
главная роль*

«Своего» режиссера Олег Даль встретил в 1971 году на съемках фильма Г. Козинцева «Король Лир». Козинцев пригласил Даля на роль Шута, причем взял его практически без проб. У Даля он еще совсем мальчик, этот Шут. Помогая королю пройти через бурю, он ищет защиты от непогоды у него же, у короля, который потерял все, зато обрел способность чувствовать чужую боль, как свою. И Шут знает это.



В 1973 году сбывается детская мечта Олега Даля – он воплощает на экране образ Печорина в фильме «По страницам журнала Печорина» (1973 г, режиссер А. Эфрос). И делает это гениально!



*Григорий Печорин –
главная роль*



В 1973 году режиссер Иосиф Хейфиц пригласил Олега Даля сняться в одной из главных ролей в фильме «Плохой хороший человек» по повести А. П. Чехова «Дуэль».

Фильм строится на противостоянии двух ярких личностей – Лаевского (Олег Даль) и фон Карена (Владимир Высоцкий).

Высоцкий – один из немногих, о ком Даль отзывался с неизменной нежностью. Оба были очень похожими людьми – не терпящими фальшь, искренними, страдающими...



*Иван Лаевский –
главная роль*



В 1975 году на телеэкраны в СССР вышел 5-серийный фильм "Вариант "Омега", в основе которого лежит документальный материал о действиях советской разведки в Таллине.

Главную роль в фильме сыграл Олег Даль.

Персонаж Даля был не похож на традиционного разведчика.

В своем дневнике Олег Даль писал, что он в этом фильме играл себя в обстоятельствах 1942 года.



*Сергей Скорин -
главная роль*





*Борис Брунов —
главная роль*

В фильме «Золотая мина», снятом в 1977 году режиссером Е.Татарским, Даль сыграл уголовника Косова. Роль небольшая, эпизодическая, но Олег Даль сыграл бандита очень убедительно.

Актер в этой картине появляется в несвойственном ему амплуа злодея-рецидивиста. При этом никаких убийств или прочих преступлений в кадре он не совершает.

Справился актер с ролью вора-рецидивиста, однако, как всегда, блестяще.



Более известный как «Приключения принца Флоризеля», приключенческий трёхсерийный фильм по мотивам двух циклов повестей Р. Л. Стивенсона, «Клуб самоубийц, или приключения титулованной особы» с некоторой долей иронии рассказывает о противостоянии мужественного принца и таинственного Председателя, короля преступного мира. Фильм снят в 1979 году.

Для главной роли нужен был актёр с аристократической внешностью, и режиссёр остановил выбор на Олеге Дале.

Актёр нашел главный, если так можно сказать, «нерв» приключений Флоризеля: мечта превратиться в сказочного принца, могущественного и благородного, и, при этом действовать свободно, не афишируя себя, как частное лицо.





*Виктор Александрович
Зилов — главная роль*

В картине, снятой на «Ленфильме» режиссером В. Мельниковым в 1979 году по мотивам вампиловской «Утиной охоты», Олег Даль сыграл инженера Зилова, находящегося в душевном кризисе и помышляющего о добровольном уходе из жизни.

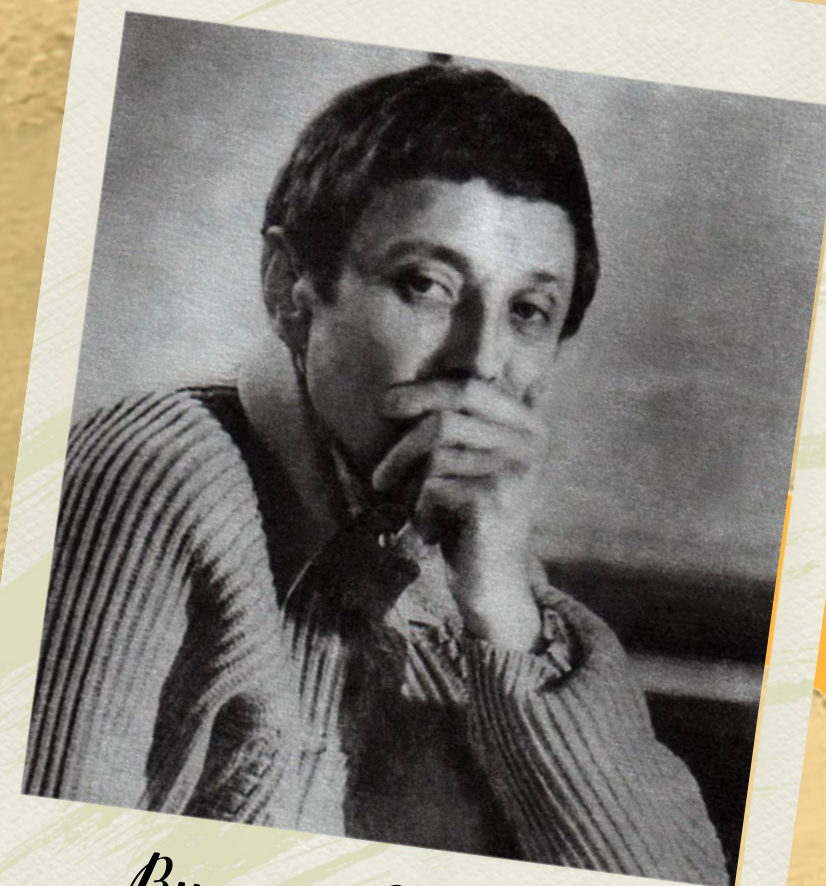


Потом уже, когда артиста не будет на этом свете и фильм выйдет на экраны, критики назовут Зилова одной из лучших работ Олега Даля. Даль не играет — живёт, дышит в унисон с Зиловым. Очевидно, герой оказался близок актёру с его душевными метаниями, неприкаянностью...

Действие фильма "Незванный друг", снятого в 1981 году, разворачивается за кулисами одного столичного института. Именно сюда приезжает молодой провинциальный инженер Виктор Свиридов с намерением дать жизнь своему проекту.



Для Олега Даля «Незванный друг» стал последней работой в кино.

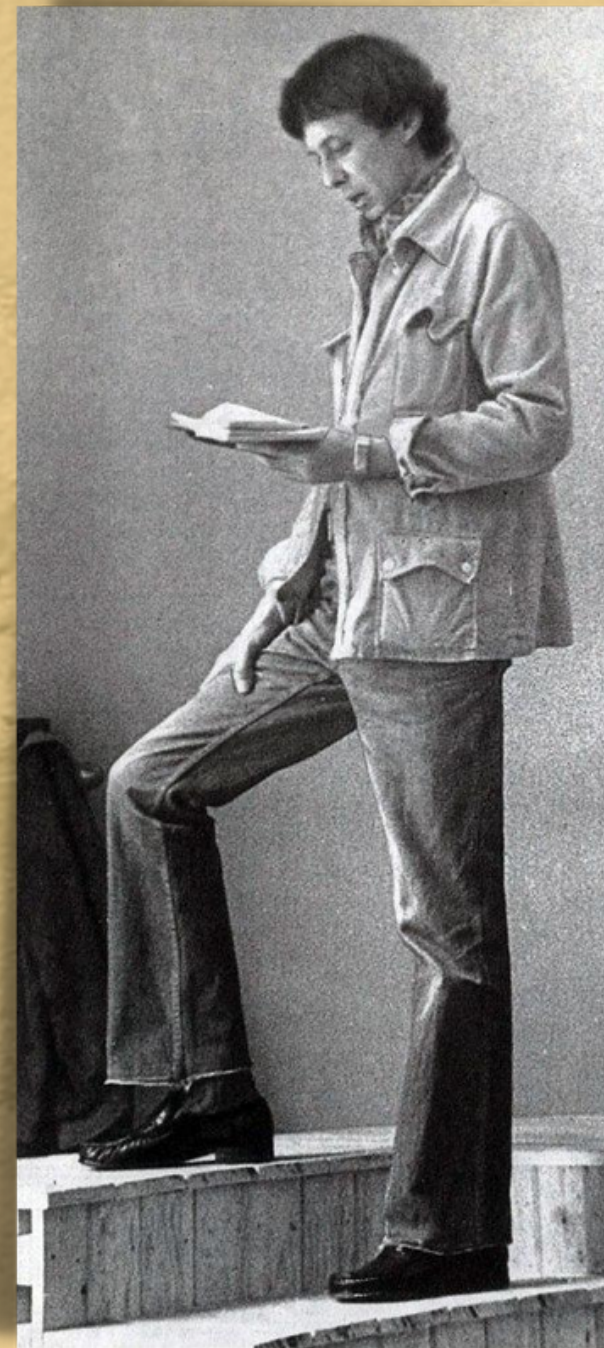


Виктор Свиридов

”Помоги и спаси,
О, Господи.
Сбереги и укрой,
О, Господи.
Мягким снегом меня занеси,
Господи.
И глаза свои не закрой,
Господи.
Погляди на меня,
О, Господи.
Вот я весь пред тобой
О, Господи.
Я живу не клянясь,
О, Господи.
Подари мне покой,
О, господи.”

1981 г.

О. И. Даль



Олег Даль. Взрослый молодой человек : дневники. Письма. Воспоминания / сост. Е. Даль ; под ред. Б. Поюровского. - М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2003. - 415 с. - (Актеры современности).

О талантливом актере театра и кино Олеге Дале рассказывает он сам в своих дневниках, письмах, стихотворениях.

И его друзья, коллеги, близкие - Людмила Гурченко, Ирина Печерникова, Валентин Гафт, Анатолий Эфрос, Григорий Козинцев, Елена Козелькова, Михаил Козаков, Василий Аксенов, Борис Львов-Анохин, Виктор Шкловский, Алексей Симонов, Владимир Мотыль.

Особую ценность представляют воспоминания жены, Елизаветы Алексеевны Даль, и тещи, Ольги Борисовны Эйхенбаум.



Галаджева, Н. П. Олег Даль / Н. П. Галаджева.
- М. : ВТО "Киноцентр", 1991. - 64 с. : фот.

В данной книге описывается актерская жизнедеятельность Олега Даля. Перечислены кинофильмы, в которых он снимался, указаны его театральные роли. В конце размещена поэзия О. Даля, взятая из его архива, который хранится в Государственном театральном музее им. А. Бахрушина. Стихи Даля очень выразительны. Да, Даль был прежде всего актером, а не поэтом. Но кто знает: занимайся Даль поэзией, он вполне мог бы вписать свое имя в поэзию России как поэт со своим непохожим ни на кого голосом.



Гаевский, Вадим.

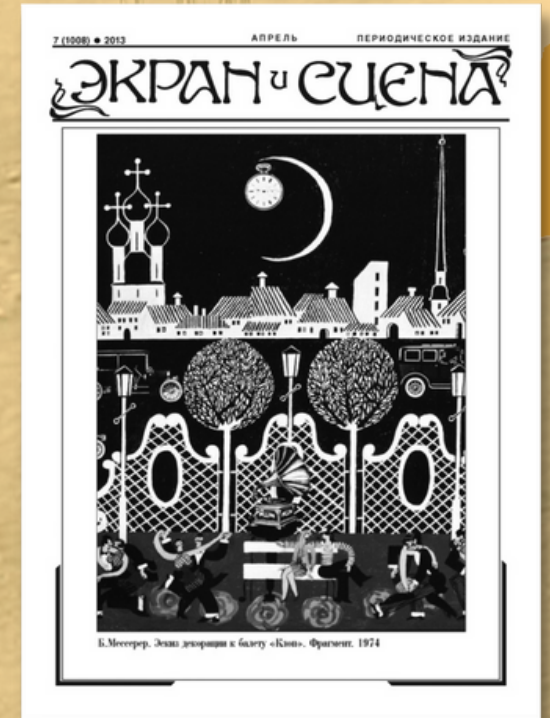
Возвращение Даля / В. Гаевский // Экран и сцена
: Периодическое издание. - 2013. - N 7. - С. 11.

”...высокая артистическая игра, лишённая каких-либо признаков актёрства. Вроде бы и не погружается в роль, а деликатно, точно держа бабочку в руке, прикасается к роли; вроде бы не нагружает себя ролью, а легко освобождается от роли.”

Белогорцева, Евгения.

Корокая жизнь Олега Даля / Е. Белогорцева
// Смена : литературно-художественный
журнал. - 2017. - N 1. - С. 24-31 : фот.

Из статьи вы узнаете, почему Даль решил стать актёром, о его дебютах в театре и кино.



Ирин, Николай

Битвы с тенью : 25 мая 80 лет со дня рождения /
Н. Ирин // Свой. Ежемесячное приложение к газете
"Культура" : Международный информационный
иллюстрированный журнал от Никиты Михалкова. -
2021. - Апрель. - С. 42-47 : фот.

"Высокий, стройный, по-особому
эффектный, с глазами-магнитами, огромной
психологической амплитудой и тонким
душевым складом, этот актер сказал о
своем времени, возможно, больше, чем кто
бы то ни было," - такими словами
описывает своего героя автор статьи,
вышедшей к 80-летнему юбилею Олега Даля.

